



THE DAILY SHOW IN DE LUCHT DANKZIJ VECTORWORKS



DE NIEUWE SET VAN JON STEWART'S DAILY SHOW MOEST KLAAR ZIJN OP AMPER ZES WEKEN. GEMAAKT, GEBOUWD EN IN ELKAAR GEZET. GELUKKIG WAS ER VECTORWORKS SPOTLIGHT.

BLACKWALNUT BOUWT SETS VOOR TV-STUDIO'S. ONDER DE KLANTEN NIET DE MINSTEN: ABC, CBS, NBC, CNBC EN COMEDY CENTRAL. DE BUDGETTEN BEDRAGEN SOMS MEER DAN 1 MILJOEN DOLLAR.

DE STUDIO'S, SOMS WEL 1 VIERKANTE KILOMETER GROOT, MOETEN VAAK SNEL OPGETROKKEN ZIJN. ZES WEKEN HAD HET BEDRIJF OM DE NIEUWE SET TE BOUWEN VOOR THE DAILY SHOW, HET COMEDY CENTRAL PROGRAMMA VAN JON STEWART DAT IN VLAANDEREN TE ZIEN IS OP CNN.

JACK MORTON ONTWIERP DE SET IN VECTORWORKS EN GAF DE TEKENINGEN AAN BLACKWALNUT OM ER EEN 3D-MODEL EN BOUWTEKENINGEN VAN TE MAKEN VOOR HET ECHTE WERK.

TOETERS EN BELLEN

Het doel was om een high-tech televisieset te bouwen die lijkt op de nieuwsstudio's die in The Daily Show worden geparodieerd. LED-licht, LED-tickers, achtergrondprojecties en andere toeters en bellen inbegrepen.

Volgens Jacob Gendelman van blackwalnut was het een zeer ambitieuze opdracht die heel wat technisch vernuft vereiste om het op zo'n korte tijd klaar te spelen. Met de hulp van Vectorworks Spotlight kon de firma de klus klaren zonder problemen.

"Er is heel veel technologie geïntegreerd in de set van The Daily Show. En dat leidde tot heel wat problemen die we snel moesten oplossen. Een vloeiend werkschema en efficiënt samenwerken met alle betrokkenen was heel belangrijk, net zoals dat trouwens voor elk project is. En hier komt Vectorworks om de hoek kijken", zegt Jacob Gendelman.



Dingen samen laten werken is de enige manier om tot iets te komen, omdat het bedrijf zowel Vectorworks als AutoCAD® gebruikt.

"Iedereen kon met elkaar samenwerken door Vectorworks te gebruiken, dankzij de hoogstaande DXF/DWG-omzetting."

"We zijn trots op de samenwerkingsaanpak met onze klanten en onze werkplaats", vervolgt Gendelman.

"Alles dat de mogelijkheden vergroot om onze werkplaats en onze designers hand in hand te laten samenwerken, helpt ons enorm. Het omzetten van de Vectorworks-schetsen in werkbare bouwplannen is absoluut de belangrijkste stap in het proces. Het moet snel en foutloos gebeuren. Onze tekenaars switchen voortdurend tussen Vectorworks en AutoCAD. Mocht die overgang niet vlekkeloos gebeuren, dan zouden we hier vandaag niet zitten."



MILLIMETERS EN REUZEN

Blackwalnut maakt ook 3D-modellen van elke set die het bouwt met Vectorworks. Deze 3D-modellen komen voort uit de 2D-tekeningen.

“We maken die modellen om te zien hoe alles in elkaar past”, legt Gendelman uit.

“We bouwen de sets hier en halen ze uit elkaar om zeker te zijn dat alles werkt. Dan steken we ze ter plaatse terug ineen. Het komt erop neer dat we gigantische puzzels maken.”
“Omdat we reusachtige stukken maken die moeten passen, moeten we nauwkeurig werken. Tot op de millimeter moet het juist zijn. Met Vectorworks is dat geen probleem.”



THE SHOW MUST GO ON – EN VLUG

The Daily Show ging een week uit de lucht zodat blackwalnut, de productie- en de lichtmensen de nieuwe set konden optrekken.

Dat je in lagen kan werken met Vectorworks, kwam blackwalnut goed van pas om informatie te organiseren, zodat het assembleren van de set vlot verliep.

“Het overzichtsplan zorgde ervoor dat we georganiseerd en up-to-date bleven. Anders zouden we honderden tekeningen hebben en niet kunnen zeggen wat wat is. Er zijn duizenden elementen op een televisieset. Met de lagen in Vectorworks kan je op elk moment de specifieke details voor elk individueel element opvragen, zoals de instructies voor assemblage.”

“Het is vaak een race tegen de tijd wanneer we uiteindelijk ter plekke de set opbouwen - en dan moeten we kunnen terugvallen op onze tekeningen om precies te weten wat we moeten doen. Toen we de set van The Daily Show bouwden, waren de licht- en productiemensen daar ook aan het werk. Net zoals Jon Stewart, trouwens. En door VectorWorks ging Jon Stewart mooi op tijd de lucht in.”